

## Optimisations et améliorations internes

Plus de 120 autres améliorations, optimisations et corrections de bugs ont été intégrées au développement de m.objects X-2022 pour optimiser davantage les performances, la stabilité et l'expérience utilisateur lors de l'utilisation du programme.

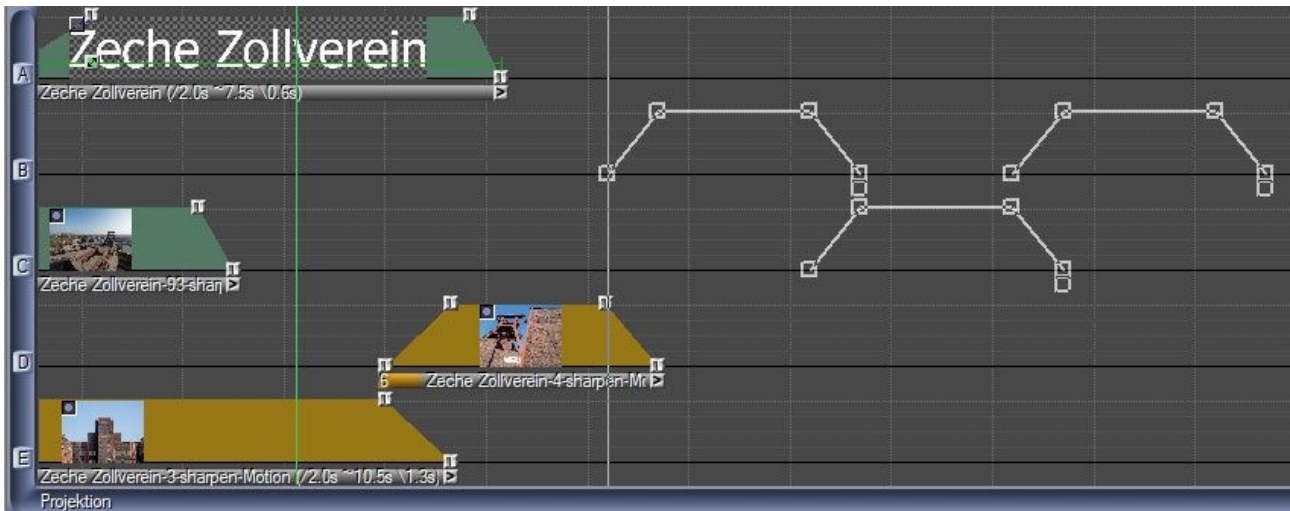


## Insertion et suppression intelligentes de médias



m.objects X-2022 offre des simplifications considérables dans la conception créative de vos spectacles. Si vous souhaitez ajouter de nouveaux médias à un spectacle existant ou supprimer des médias d'une séquence d'images, m.objects X-2022 rend désormais votre travail beaucoup plus facile. Pour ce faire, vous faites glisser une ou plusieurs images, vidéos ou textes vers le point d'insertion souhaité dans la timeline, et m.objects crée l'espace nécessaire pour y placer ce média et pour aligner le timing avec le média déjà là. Cela permet d'ajouter de manière transparente du contenu supplémentaire simplement par glisser-déposer sans avoir à créer manuellement l'espace libre requis. m.objects adapte automatiquement la durée du fondu d'entrée et de sortie à la séquence existante, et si une affectation de piste modifiée du média suivant est nécessaire, autant de pistes que nécessaire sont réarrangées. Peu importe que vous fassiez glisser le contenu de la lightbox ou de l'explorateur dans la chronologie, que vous le copiez et le collez à partir du presse-papiers ou que vous utilisiez des macros que vous avez créées vous-même. Vous pouvez également marquer et supprimer des images, des vidéos et du texte sur la timeline, et m.objects comblera automatiquement l'écart résultant. Si nécessaire, m.objects déplace les objets suivants vers des pistes adjacentes. Bien sûr, vous pouvez travailler entièrement manuellement comme d'habitude. Ainsi, l'insertion automatique ne sera active que si vous faites glisser le contenu exactement sur une transition d'image. De plus, l'insertion et la suppression intelligentes peuvent être activées et désactivées dans les paramètres du programme ou temporairement supprimées en appuyant sur la touche Maj.

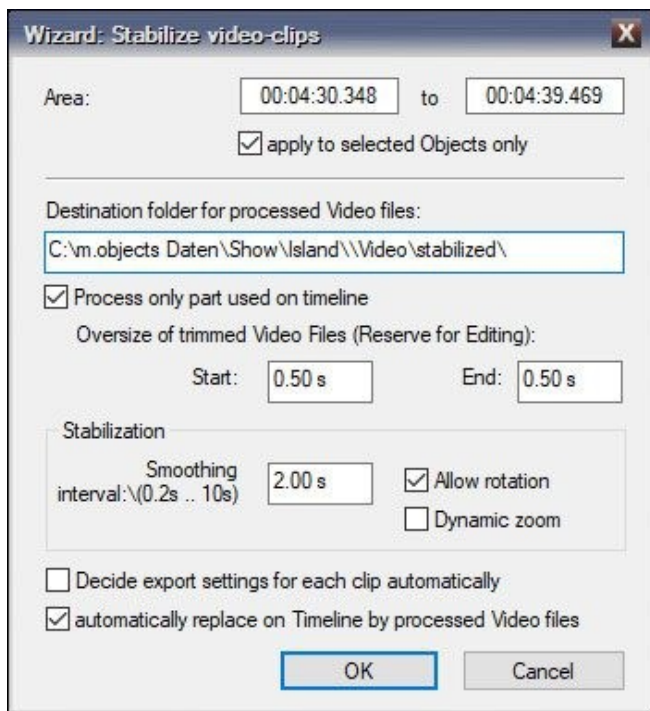
## Suivi de l'affectation des médias nouvellement insérés



Une affectation simplifiée des médias nouvellement importés dans la timeline assure désormais une répartition alternée sur 2 pistes. Cela signifie que m.objects, par exemple, n'insère plus de nouvelles images sur toutes les pistes d'images disponibles, mais spécifiquement sur deux pistes d'images adjacentes. Cela élimine également le besoin de couper des pistes individuelles, par exemple pour les textes et les titres. Si nécessaire, cette nouvelle fonction peut également être désactivée dans les paramètres du programme ou commutée au cas par cas en appuyant sur la touche Alt.

## Stabilisation des vidéos

Dans de nombreuses situations de prise de vue, filmer à partir d'un trépied n'est ni possible ni utile. La stabilisation ultérieure de la vidéo par le logiciel peut faire du bon travail ici, et c'est exactement ce que vous offre la nouvelle version de m.objects X-2022. Avec cette nouvelle stabilisation vidéo, vous pouvez éliminer de manière extrêmement efficace les effets de tremblement qui se sont produits pendant l'enregistrement.



Dans de nombreuses situations de prise de vue, filmer à partir d'un trépied n'est ni possible ni utile. La stabilisation ultérieure de la vidéo par le logiciel peut faire du bon travail ici, et c'est exactement ce que vous offre la nouvelle version de m.objects X-2022. Avec cette nouvelle stabilisation vidéo, vous pouvez éliminer de manière extrêmement efficace les effets de tremblement qui se sont produits pendant l'enregistrement. Et comme d'habitude avec m.objects, vous avez toujours la possibilité d'intervenir individuellement. Cela signifie que vous déterminez l'intensité avec laquelle vos vidéos sont stabilisées. Dans de nombreux cas, les enregistrements vidéo mains libres sont destinés à transmettre un caractère d'action, de sorte qu'une certaine agitation dans l'image est tout à fait intentionnelle. Appliquez ensuite la stabilisation plus subtilement pour compenser le bégaiement important sans modifier le caractère réel de la vidéo. Dans d'autres cas, vous utilisez cette fonction de manière plus intensive.

Le lissage des mouvements peut être paramétré sous la forme d'une fenêtre temporelle comprise entre 0,2 et 10 secondes. De plus, le contenu peut éventuellement être pivoté pour compenser une inclinaison accidentelle de la caméra. Avec un zoom dynamique - également en option -, le zoom nécessaire dans la vidéo est lentement réduit là où l'enregistrement est moins flou.

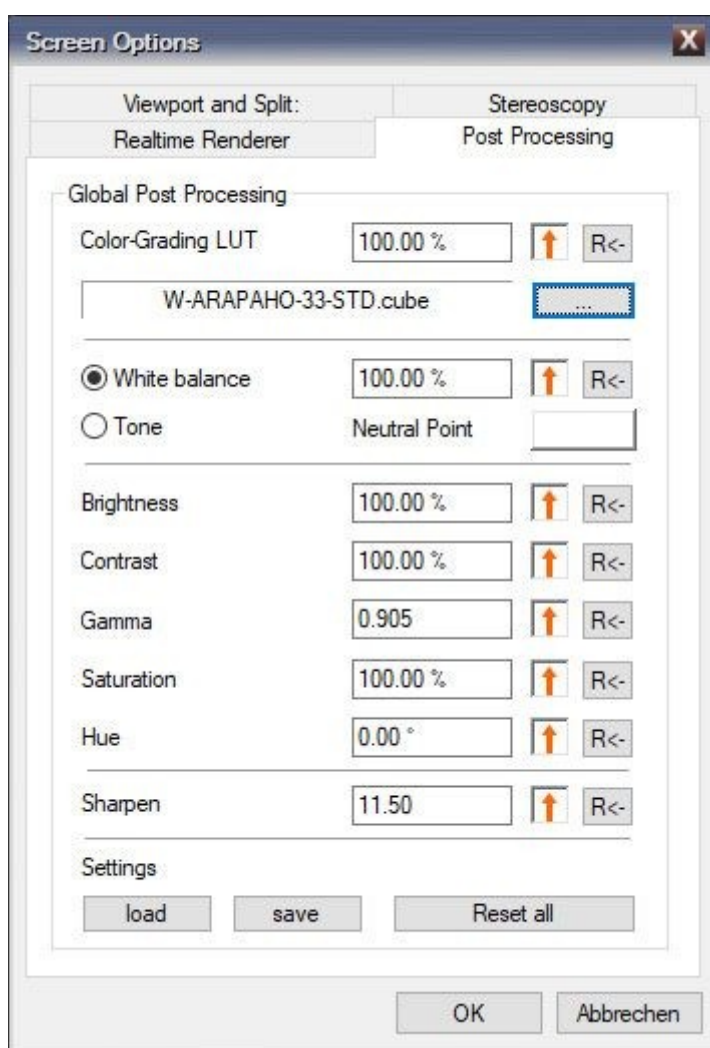
Si l'option *Décider automatiquement des paramètres d'exportation pour chaque clipest* sélectionné, le résultat de la stabilisation sera encodé et écrit avec des paramètres tels que (codec, bitrate, etc.) identiques à la vidéo source. Si l'option est désactivée, le formulaire connu de l'exportation vidéo H.264/H.265 apparaît, ce qui permet certains changements tels que le type de conteneur, la compression et le débit binaire, et tous les clips vidéo sélectionnés sont écrits avec ces paramètres.

Important pour la nouvelle stabilisation vidéo : si une vidéo est coupée sur la timeline m.objects, m.objects ne stabilise que la partie de la vidéo utilisée sur la timeline. La vidéo est également coupée à la longueur requise, une fonction que m.objects exécute sans restituer la vidéo et donc sans aucune perte de qualité. Vous pouvez également désélectionner cette option si nécessaire, afin que m.objects stabilise ensuite l'intégralité du fichier vidéo, qu'il ait ou non déjà été coupé sur la timeline.

Bien sûr, m.objects fonctionne également de manière non destructive dans cette fonction, de sorte que les vidéos originales restent intactes.

## **Post-traitement en temps réel**

Une autre innovation importante de la version X-2022 de m.objects se trouve dans le post-traitement des paramètres du canevas. Toutes les fonctions de l'outil Dynamics pour *le traitement d'images et de vidéos* sont désormais à votre disposition ici. Cela signifie que vous pouvez définir et modifier globalement *la luminosité*, *le contraste*, *la valeur gamma*, *la saturation*, *la teinte* et *la netteté* pour l'ensemble de la présentation.



Il y a aussi un réglage global de la *balance des blancs* ou de la *tonalité*, ce qui peut être particulièrement utile pour compenser une dominante de couleur, par exemple lorsque vous utilisez un projecteur dont vous souhaitez corriger l'affichage des couleurs. Cela peut être fait en quelques clics de souris et - contrairement à avant - sans aucun recalcul du contenu, de sorte que l'affichage peut être adapté à des conditions de lumière ambiante défavorables à la vitesse de l'éclair ou que l'affichage des couleurs peut être corrigé sur place immédiatement avant le début de la présentation.

Vous pouvez également sélectionner une table de consultation (LUT) ici afin de configurer un aspect de couleur spécifique pour la présentation. Ce type d' *étalonnage des couleurs* a été maîtrisé par m.objects pour plusieurs versions. Avec la nouvelle option dans les paramètres de canevas, une LUT peut désormais être définie pour l'ensemble de la présentation et en même temps combinée avec des LUT de correction dans les paramètres de vidéos individuelles.

Tous les paramètres définis ici peuvent également être enregistrés et rechargés en cas de besoin, que ce soit dans une autre présentation à laquelle vous souhaitez appliquer les mêmes modifications, ou parce que vous utilisez régulièrement certains périphériques de sortie dont vous souhaitez corriger les paramètres de couleur.

## Fonctions d'édition nouvelles et améliorées



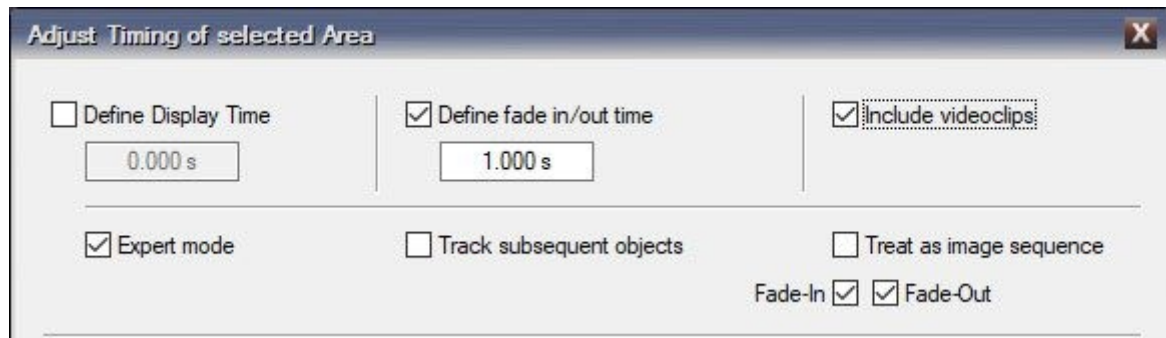
m.objects X-2022 propose également des innovations décisives en matière de montage vidéo : Il vous suffit de positionner le localisateur à l'endroit d'une vidéo où vous souhaitez le couper puis d'effectuer le montage vidéo à l'aide d'une combinaison de touches. Si la vidéo est doublée, c'est-à-dire que la bande sonore se trouve sur une piste audio séparée, l'audio est également coupé à ce stade et éventuellement regroupé avec les poignées vidéo respectives.

Pour rappel : Avec l'aperçu rapide en maintenant la *touche Maj enfoncée*clé, m.objects offre une fonction exceptionnellement pratique pour localiser exactement l'image souhaitée d'une vidéo. Alternativement, vous pouvez naviguer dans la vidéo image par image à l'aide des touches fléchées (touches de curseur). Grâce à la nouvelle combinaison de touches, la coupe est désormais encore plus rapide et parfaitement précise, même sans étirer la chronologie.

Mais ce n'est pas tout. Comme précédemment, vous pouvez découper un passage de la vidéo en deux coupes, par exemple pour supprimer un lapsus ou un contenu vidéo moins important. L'écart qui se produit après la suppression est désormais automatiquement comblé, à la fois dans la piste vidéo et, si la vidéo vient d'être doublée, dans la bande son.

Cette innovation rend le montage vidéo beaucoup plus pratique et facilite également le montage exact des vidéos. Et comme pour l'insertion et la suppression de médias, la même chose s'applique ici : la manière précédente de travailler avec l'édition vidéo et audio via le menu contextuel et la fermeture manuelle des espaces est toujours possible, de sorte que vous pouvez également procéder à l'édition vidéo comme avant si nécessaire.

## Assistant de réglage de la synchronisation avec mode expert



L'assistant *d'expansion/compression ou d'unification du minutage* vous permet d'ajuster le minutage de votre production, par exemple pour une séquence d'images spécifique. Il garantit également que les zones suivantes sont automatiquement ajustées à la synchronisation modifiée. Dans certains cas, cependant, il peut être judicieux d'effectuer une mise à l'échelle sans déplacer les zones suivantes. À cette fin, l'assistant avec la version X-2022 dispose désormais d'un mode expert dans lequel vous pouvez désactiver spécifiquement le réglage des objets suivants. Dans ce mode, le traitement combiné des images sélectionnées comme une séquence d'images peut être désactivé, de sorte que chaque objet conserve sa position de départ et est modifié séparément. Une influence ciblée uniquement sur le temps de fondu d'entrée ou de fondu peut alors également être présélectionnée.

### Sélection rapide d'objets du même type

Lorsque vous travaillez sur une multivision, vous avez tendance à essayer différentes valeurs et paramètres dans les objets et les outils dynamiques. Dans les animations en particulier, il est souvent nécessaire de ne sélectionner que des objets d'un certain type dans la timeline. Par conséquent, m.objects offre désormais la nouvelle option de sélectionner non seulement des zones spécifiques sur la timeline, mais également des types d'objets spécifiques.

Un exemple : Si vous faites un clic gauche/droit dans la timeline, vous sélectionnez tous les objets qui se trouvent à droite du pointeur de la souris. Dans la nouvelle version X-2022, si vous effectuez plutôt un tel clic gauche/droit sur un objet zoom tout en maintenant la touche alt enfoncée, m.objects ne sélectionnera que les objets zoom qui se trouvent à droite du pointeur de la souris. Bien sûr, cela fonctionne pour tous les types d'objets et aussi avec la sélection via le menu contextuel ou lors de la sélection d'une zone avec le lasso.

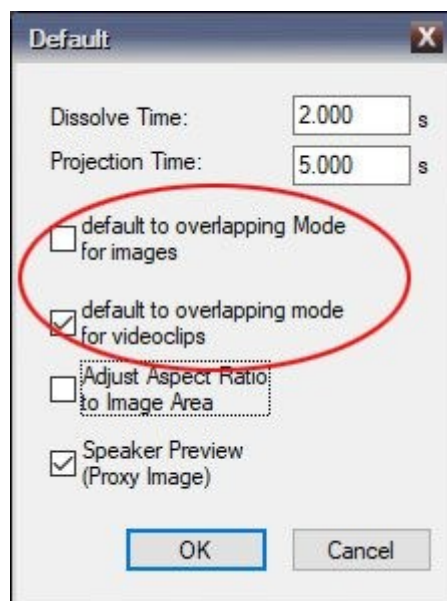
## Localisation configurable des médias supprimés

Jusqu'à présent, m.objects remettait toujours les images, les vidéos, les textes et les clips audio dans le light desk ou dans le pool audio si vous les aviez supprimés de la timeline. Dans le nouvel onglet *Éditeur de chronologie et pool* dans les paramètres du programme, vous pouvez désormais désactiver ces options en option - séparément pour les types de médias individuels.

## Le mélange d'images pour les objets importés peut être défini à l'avance

Dans la \* *Macro par défaut* - avec les pistes d'image actives en haut de la fenêtre d'outils - vous pouvez désormais présélectionner le type de fusion d'images pour les images et les vidéos. Pour les images, m.objects utilise le mélange d'images additif comme standard. Pour certaines compositions d'images sur la timeline, il peut être judicieux de les modifier en chevauchement. Pour les vidéos, en revanche, le mélange d'images superposées est utilisé comme norme. Ici aussi, il peut être judicieux de passer le mixage d'images en additif pour des effets créatifs ou de simplifier les fondus enchaînés entre plusieurs vidéos. Bien sûr, vous pouvez revenir à ce mode à tout moment comme d'habitude

Important : Les réglages effectués ici concernent exclusivement les médias que vous insérez ensuite dans les pistes image. Les supports existants ne sont pas affectés.



## Nouvel affichage d'état lors de l'importation vidéo

La première importation de fichiers vidéo se déroule maintenant en deux étapes : Dans la première étape, m.objects signale l'analyse des nouvelles vidéos. Ce n'est qu'une fois l'analyse terminée que le contenu est placé avec un clic de souris dans la deuxième étape, c'est-à-dire uniquement lorsque m.objects dispose des informations exactes sur le temps de lecture effectif des clips vidéo.